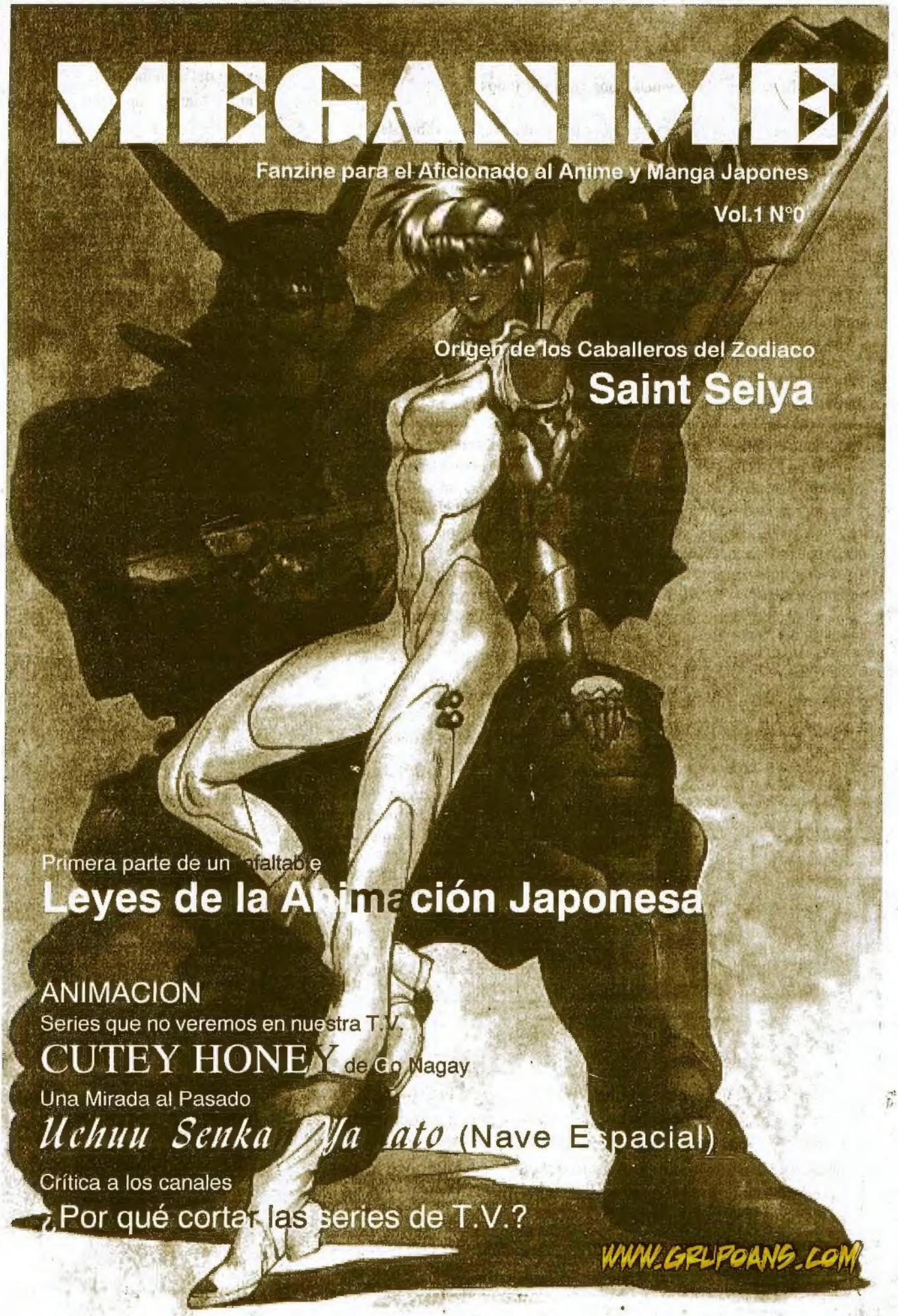
MEGANIME

Fanzine para el Aficionado al Anime y Manga Japones

Vol.1 N°0



Origen de los Caballeros del Zodiaco

Saint Seiya

Primera parte de un infaltable

Leyes de la Animación Japonesa

ANIMACION

Series que no veremos en nuestra T.V.

CUTEY HONEY de Go Nagay

Una Mirada al Pasado

Uchuu Senka Yamato (Nave Espacial)

Crítica a los canales

¿Por qué cortar las series de T.V.?

WWW.GRUPOANS.COM

DESDE EL TECLADO

KONICHIUA! Hermanas y hermanos fanaticos todos del Video Anime!!!

Por fin..! despues de haber visto pasar tanta cinta bajo los cabezales tienen entre sus manos este número PREMIER de lo que será nuestro informativo-fanzine y panfleto seudo-oficial de lo que acontece y acontecerá en pro del movimiento videoanimado que encabezamos (o que al menos así lo parece) en nuestra NEO-LIMA.

El objetivo que nos mueve a iniciar una empresa de este tipo es el de contribuir a una mas rápida y amplia difusión del ANIME y la MANGA en nuestro medio, pues sabemos que existe un enorme público ansioso de tener información de primera mano y para nosotros esa necesidad es un derecho que debe ser satisfecho (salio con rima!).

A lo largo del camino que iniciamos tendremos una serie de artículos y secciones con informacion que seran harto útiles tanto para los OTAKUS revelados como para aquellos que sin saberlo son fanáticos en potencia y que a traves de la lectura de este fanzine descubriran su verdadera identidad (oculta hasta hoy por cierto).

Algo que creemos importante, y que promoveremos, será el contacto entre todos los OTAKUS posibles sin importar adicciones por la sangre, el líbido, la muerte, lo oscuro, lo romantico u otro género no definido. Para lograr esto pronto tendremos a su disposición un buzon que recojerá todos sus rollos y traumas existenciales (referidas al anime por supuesto) que deseen compartir con todos.

Asi con muchas ganas, entusiasmo, idealismo, alegría y etc. etc. apretaremos el "PLAY" que inicia nuestro primer número.

Bueno y como ya se habran aburrido de leer tanto rollo y a mi se me cansaron los dedos, nos vemos en el siguiente número.

"Farewell Gunbuster"

EL EDITOR-SAN

MEGANIME

Fanzine del aficionado al Anime y Manga Japones

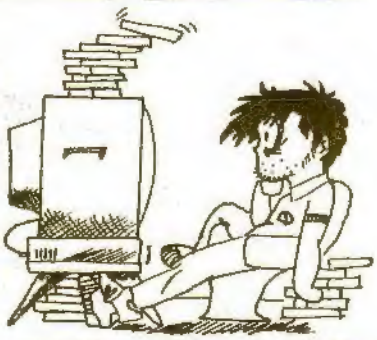
EQUIPO EDITORIAL

El Editor - San
Kodai Susumo
Ichijo Hikaru
Moroboshi Ataru
El Sempay
K. S.
Sr. K
Tanaka y Jorge

MEGANIME es una publicación mensual hecha por fans para fans.

©Meganime. Derechos Reservados
Volúmen 1 N° 0 Julio 1995
Consultas, dudas, traumas y demás paltas, escribirnos a:
MEGANIME
Casilla Postal 11-0220 Lima-11

OTAKU, que significa?



Inicialmente el término OTAKU se usaba para llamarse entre colegas de trabajo o profesión (en Japón claro). Es desde inicio de los 80's que OTAKU se usa para referirse a un fan radical del Anime y/o la Manga que se aisla completamente del resto del mundo (salvo de los otros OTAKUS), al extremo de despreocuparse de su propia persona, algo parecido a los nerds.

Sin embargo el verdadero significado de OTAKU se refiere a todo individuo obsesionado con algo, un maníatico. Por ejemplo: Video Otaku (Vicioso del Video), etc. Por eso el término resulta pues un poco "ofensivo" para algunos y solo se usa entre fanaticos del anime. Por ejemplo, Yo soy un Otaku

Nuestra Portada

La portada del presente número nos presenta a la Oficial Deunan y su compañero cyborg Briareos, los personajes principales de la OVA(Original Animation Video) **APPLESEED**, creada por Masamune Shirow, un personaje del cual se desconoce de donde proviene o a como es en realidad, pero que es considerado como el responsable del Boom del manga en América.

**Masamune es el nombre de una de las más finas espadas hechas en la historia Japonesa.*

WWW.GRUPOANS.COM

LEYES DE LA ANIMACION JAPONESA

(Parte Uno)

#1 - Ley de la Irregularidad Metafisica

Las leyes normales de la Fisica no se cumplen.

#2 - Ley de Gravitacion Diferenciada

Cuando algo o alguien salta, es arrojado, o de alguna forma toma altura la gravedad debe ser reducida en un 60%.

#3 - Ley de Movilidad Mecanica. Segunda Ley de Movimiento

Mientras mas grande es un artefacto mecanico, mayor sera su velocidad. Por lo tanto los robots armados son los objetos mas rapidos conocidos por la ciencia humana.

#4 - Ley de Variabilidad Temporal

El tiempo no es constante. Este se detendra cada vez que el heroe realice algo 'sorprendente' o 'impresionante'. El tiempo sera mas lento cuando los amigos y amantes son asesinados, y se acelerara cada vez que haya una pelea que lo requiera.

#5 - Primera Ley de la Mortalidad Temporal

'Heroes' y 'Villanos' moriran en alguna de estas formas. Tan rapido que ni ellos se lo imaginan, o sera un largo padecer en el que el protagonista reflexionara sobre la sociedad, la existencia humana y porque los chanchos no vuelan.

#6- Segunda Ley de la Mortalidad Temporal

Le tomara cierto tiempo a los villanos morir... independientemente del daño fisico. A pesar que los 'Villanos' son asesinados tan rapido que ni se lo imaginan, les tomara un tiempo notar que han muerto. Esto es atribuido a la creencia de que ser villano daña el Lobulo de Realidad en el cerebro.

#7 - Ley de la Dramaticidad Multiple

Escenas que solo pasan una vez, por ejemplo, el 'heroe' patea el rostro del 'villano', seran vistas por lo menos 3 veces desde 3 diferentes angulos.

UCHUU SENKAN YAMATO

(Crucero Espacial Yamato)

'Una Fantasia de Esperanza, Sueños y Romance'

Durante el mes de Octubre de 1974 una serie de televisión estrenada en el Japón llamada 'Uchuu Senkan Yamato' sería la destinada a revitalizar el concepto de la animación en ese país.

"Nave Espacial Yamato" (o simplemente "Yamato") fué la creación de dos genios, el artista Leiji Matsumoto y el productor Yoshinobu Nishizaki. Estrenada en 1974 como una "Space Opera" de 26 capítulos narraba un año de viaje del Yamato y su tripulación hacia el planeta Iscandar.

En Agosto de 1977 con el estreno de una película de dos horas, basada en la serie, la "Yamato-locura" invadió el Japón -y luego el resto del mundo- durante los siguientes diez años.

La increible popularidad que tuvo el film, estimuló a la industria japonesa de la animación e impulsó el fenómeno Matsumoto durante fines de los 70's y principios de los 80's, periodo durante el cual tambien creó títulos como "Pirata Espacial Capitán Harlock" (Raimar), "Expreso Galaxia 999" y "Reyna Milenium".

En 1979, dos años luego de la premiere en el Japón del primer film basado en la serie, los 26 episodios que la conformaban asi como su secuela fué traducida al ingles y presentada por la televisión bajo el titulo de "Star Blazers" (algo asi como "Llamarada Estelar").

En la última película basada en la serie titulada "Crucero Espacial Yamato, Capitulo Final", Nishizaki escribió: "*En estos años del éxito del Yamato, he escrito una singular historia donde el tema ha sido la lucha del hombre con toda la fuerza de su fé, su confianza en el futuro, la búsqueda de si mismo y en donde lo mas importante ha sido por sobre todo el amor hacia la humanidad*".

A traves de su "larga historia", las series del Yamato dejaron huella. Por ejemplo en norteamérica una vez finalizadas las distintas series; muchos televidentes, o Clubes de Fans muy bien organizados, demandaban a las televisoras locales su reposición a la brevedad posible.

Otro detalle inusual y muy notorio fué la increible manipulación que se hizo de la historia, pues incluir la muerte de la tripulación entera en determinado momento para luego presentarla nuevamente como si nada hubiera sucedido en una secuela inmediata llego a ser una característica del Yamato.

Sin embargo los fans del Yamato pronto aprendieron que la muerte de un personaje en una version no significaba estrictamente su desaparición. Paradogicamente para los fanáticos japoneses esta inconsistencia fué un atractivo pues, en que otro lugar del mundo podria explotarse mejor una y otra vez el dramatismo que provoca la muerte de un personaje?.

En todo caso a pesar de sus incogruencias, o tal vez debido a ellas, el Yamato llegó a ser toda una institución dentro de la animación. El marketing aplicado a la serie - reflejado en maquetas, juguetes y publicaciones- fué tan grande que sentó precedente nunca antes visto.

A dos décadas de su creación el Yamato, aún continua generando interés entre antiguos y nuevos fanáticos por igual.

Para algunos será simple nostalgia, pero para otros el noble espíritu del crucero espacial Yamato se mantendrá en un lugar especial de la mente y el corazón por siempre.

Transcrito por Kodai Susumo.

Nombres como Seiya, Shiryu, Kioga, Shun,etc... forman parte del vocabulario de los niños-y de no tan niños- desde mediados del año pasado en nuestro medio. Conozcamos algo más acerca de los Caballeros del zodiaco o...

SAINT★SEIYA

Por Ichijo Hikaru

Cuenta la leyenda que la diosa Atenea emergió, cubierta en armadura, de la cabeza de Zeus como patrona de aquellos que peleaban por causas nobles.

Corría 1985 cuando a Masami Kurumada (n. 1954) se le ocurrió serializar esa leyenda pero con una guardia de jóvenes que luchara por la diosa. Desprovista ésta de armas, sus guerreros-llamados Santos- se entrenarían hasta convertir sus propios cuerpos en letales máquinas de pelea, de los que se decía podían cortar el aire o romper la tierra. Combinando elementos de la mitología clásica (El Pegaso, Atenea, etc...) con la Egipcia (Fénix) y la propia (Dragón, Cisne), Mr. Kurumada creó Saint Seiya -algo así como 'el guerrero Santo'-, nombre original de Los Caballeros del Zodiaco.

La serie fue inicialmente doblada en Francia, de donde proviene el nombre actual. Posteriomente llego a la television española de la cual heredamos la 'epica' cancion de entrada.

HISTORIA

6 años antes que la historia comience, Mitsumasa Kido, director de la fundacion Grado, recibe una de las armaduras doradas en un viaje a Grecia de manos de su poseedor, el joven Ayoros. Este, muy mal herido, encomienda a Kido el deber de velar por la armadura y por la pequeña niña que lo acompaña, quien no es otra sino la reencarnación de la diosa Atenea.

Al conocer la leyenda, Kido, un entusiasta de las artes marciales,concibe la idea de organizar el más fabuloso torneo Mundial. Así, envía a 100 huerfanos que ha tomado a su cuidado, hacia diversos lugares por todo el mundo, para ser entrenados como caballeros (o santos, como quieran llamarlos) y obtener las armaduras de Bronce(bronze clothes), las de clase mas elemental.

Cada caballero tiene una constelación guardián de las 88 en el cielo, conectada simbólicamente a su armadura.

Durante ese lapso, Kido muere, pero su nieta, Saori,-quien no es otra que la pequeña entregada a él por Ayoros- honra su memoria dirigiendo el torneo.

De los cien huerfanos, solo 10 tienen éxito y combaten en un torneo para ganar la única armadura dorada (hasta ahora conocida) de Sagitario que es la que Kido encuentra originalmente.

Los 10 caballeros de bronce son: Seiya (Pegaso), Shryu (Dragon), Hyoga (Cisne), Shun (Andromeda), Ikki (Fenix), Jabu (Unicornio), Geki (Oso), Nachi (Lobo) y Lionet e Hydra cuyos nombres son desconocidos.

El torneo se detiene cuando Ikki roba la armadura dorada, pero no puede usarla pues los Caballeros de bronce toman una pieza. Después de luchar contra ellos Ikki recobra la consciencia de sus actos, uniendose nuevamente a la lucha contra el Patriarca.

Ares -y no Aries como la traducción española- no es otro sino el dios de la guerra y la verdadera mente tras el robo de la armadura. Este desea poseer todas las armaduras doradas -de las que posee nueve- para asi gobernar el mundo sin resistencia, pero los caballeros de bronce, liderados por Saori, deciden detenerlos, para lo cual se dirigen al Santuario, de donde solo saldran si logran vencer al maligno Patriarca.

Serie TV vs. Peliculas: Una realidad alternativa

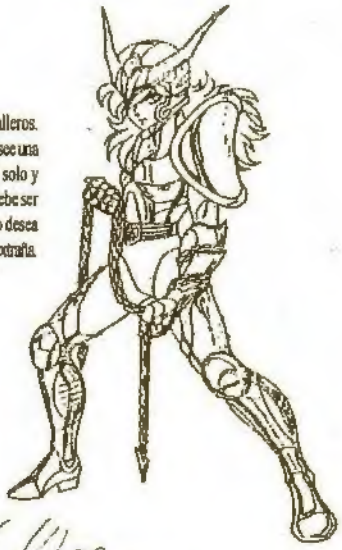
Los muy observadores se habran podido dar cuenta que las armaduras que se muestran en la introduccion son diferentes a las de la serie en sí. Esto se debe a que dichas armaduras pertenecen a una de las cuatro peliculas que ya se han hecho en relación a St. Seiya. En la primera película, se enfrentan al Patriarca mismo -Ares- (version filmica de la serie de TV). En la segunda, contra Atlis, la diosa de la miseria y los Caballeros Fantasma. En la tercera contra Poseidon y los Caballeros de los 7 mares; y la última contra el mismo Lucifer bajo el titulo de 'Caballeros de la Ultima Guerra Santa'.

WWW.GRUPOANS.COM

Seiya (Pegasus)
Edad 19, entrenado en el Santuario, hogar original de los Caballeros. Entusiasta y osado por naturaleza, a veces olvida las consecuencias de sus actos o la condicion de los demas. Su especialidad principal es el 'Meteoro de Pegaso', que envia 100 cometas de un solo golpe. Ademas, se mueve mas rapido que el sonido. Es el primer caballero de bronce en obtener una armadura dorada.

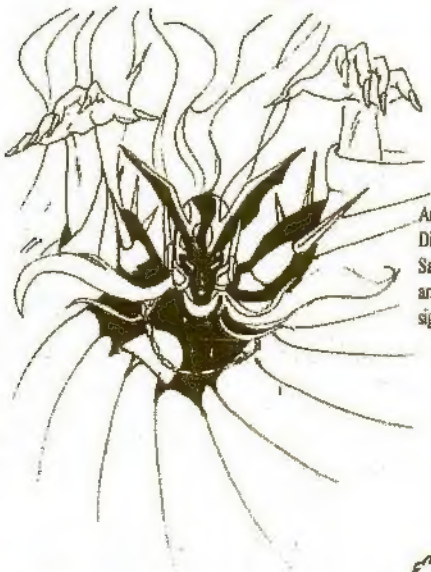
Hyoga (Cygnus)
Su nombre significa Glaciar. Esconde sus sentimientos tras una gelida mirada, pues solo desea que su difunta madre se sienta orgullosa de el. Mitad japones, mitad ruso, su especialidad es el 'Polvo de diamante' una ventisca instantanea, y el 'Trueno de la aurora' capaz de alcanzar el cero absoluto.

Shiryu (Draco)
El unico de los 10 cuyo maestro es un caballero dorado. Entrenado en China, considera una ofensa para su maestro el ser vencido en combate, por lo que a veces se extralimita. Honorable y muy correcto, posee un gran corazon; la amistad de sus compañeros es lo mas importante para el. Su especialidad es el 'Dragon ascendente', suficientemente poderoso como para invertir el torrente de una catarata. Shiryu obtiene la armadura dorada de Libra de manos de su maestro.



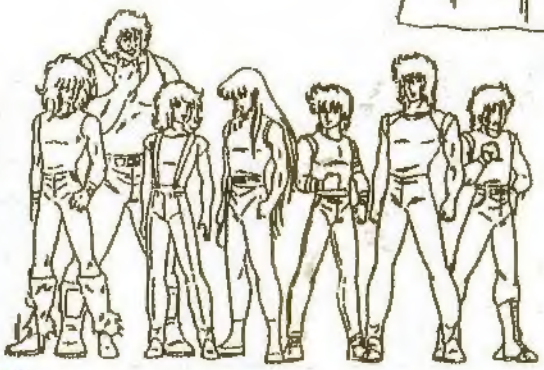
Shun (Andromeda)
El mas joven y hermoso de los caballeros. Entrenado en la isla de Andromeda, posee una cadena que ataca al enemigo por si solo y forma una barrera dedefensa. Shun debe ser muy provocado para atacar, pues solo desea reunirse con su hermano mayor al cual extraña.

Marin (Aquila)
Bella mujer japonesa usuaria de la armadura plateada de Aquila, el Aguila. Maestra de Seiya, le enseña a este que concentrando la energia de su micro-cosmos puede manifestar poderes fantasticos.



Ares
Dios de la guerra y Patriarca del Santuario, ostenta ademas la armadura de Geminis, lo que significa que...

Saori Kido (Atenea)
Patrona de los caballeros de bronce, va adquiriendo poco a poco la nobleza que la identifica como la reencarnacion de la diosa griega.



Ikki (Phoenix)
El mas poderoso de los caballeros de bronce. Originalmente una persona amable y muy unido a su hermano Shun, no dudo en tomar su lugar en la isla de la Reina de la Muerte, a pesar de no estar seguro de regresar. Seis años de tortuoso entrenamiento bastaron para desarrollar en el un odio insano. Su especialidad es el 'Golpe del fantasma', que ataca no al cuerpo sino al alma.

Otros caracteres:
Tatsumi
Mu
Sheena
Fenix Negros
Caballeros Negros

WWW.GRUPOANS.COM

LOS CABALLEROS DEL SADISMO

ESTA ES UNA HISTORIA ALTERNATIVA...
(SI NO LA COMPLETO CULPEN AL CANAL 4)

CIERTO DIA LOS CABALLEROS DEL ZODIACO DECIDIERON IR AL SANTUARIO (COMO NO HABIA OTRA COSA QUE HACER ESE DIA). ¡ESTABAN EMOCIONADOS COMO EN UNA EXCURSION ESCOLAR A UNA FABRICA!

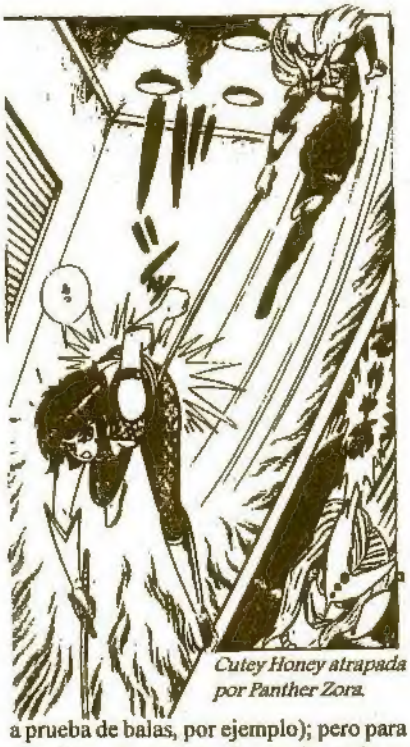
SERIES QUE NUNCA VEREMOS (¿?)

Supongo que muchos recordarán a la adorable Gigi; aparece en escena casi inadvertidamente en nuestro medio (incluso le es eliminada su canción tema, algo muy popular cuando se trata de emitir series de origen japonés). Sinceramente, nadie le hubiera hecho mucho caso salvo el hecho que en el clímax de cada episodio saca su varita mágica y tras pronunciar sus líneas, ¡zass! realiza la más sugestiva escena de todas: se transforma, generalmente en una adulta, quedándose desnuda en el proceso (por supuesto, únicamente sugerido por un delineado muy general).

Lo que se acaba de describir tiene su origen con el creador de historias para jóvenes más innovador y controversial de los últimos años, Go Nagai, más conocido por otra historia que SI vimos en el Perú, Mazinger Z. Aunque originalmente un seguidor de Ozamu Tezuka (Astroboy, Leo el León Blanco y la Princesa Caballero) pronto ingresa en lo que sería su línea, historias que iban rompiendo una a una las restricciones impuestas a los escritores de Manga.

Volviendo al tema de Gigi (Minki Momo para los conocedores), su conversión es conocida como la "conversión Cutey Honey" (algo así como Dulce Guapa); por supuesto, la original no simplemente delineaba la acción o la sugería. Es más, el tema no tiene que ver nada con los sueños perdidos de la humanidad.

La historia de Cutey Honey fue serializada en Manga hace unos 20 años aproximadamente y cuenta la historia de un científico que diseña y construye una androide con el fin de salvar a la humanidad (original ¿no?); para ello le da grandes capacidades de combate pero le deja las limitaciones físicas de un ser humano (sentir dolor, cansancio, etc.) con el fin que experimente la humanidad y comprenda los sentimientos. Para combatir o para simplemente disfrazarse, cuenta con un circuito que rimbombantemente se denomina "transformador atmosférico", el cual le permite moldear cualquier tipo de material, incluso el aire, en el traje que requiere para la ocasión (sumamente práctico cuando se requiere una armadura



Cutey Honey atrapada por Panther Zora.

a prueba de balas, por ejemplo); pero para completar el proceso, el anterior traje es desintegrado (por completo, ojo) antes de la "reintegración" del nuevo.

Llevada a la televisión por un estudio propiedad de Go Nagai, Cutey Honey ingresa al aire en el año 1972 y establece un nuevo estándard en historias para jóvenes (shonen, es decir, mayores de 14 años). La historia es realmente muy simple y trata de la lucha de Cutey Honey contra las fuerzas de Panther Zora, una especie de mafia espacial que pretende apoderarse de la tierra y todos sus hombres (toque feminista), eliminando a todas las mujeres en el proceso. Desde su base normal de operaciones, un colegio católico para señoritas, Cutey (pronunciado "kiuti") debe vencer una a una a las esbirras de Panther Zora y para colmo defenderse ella misma de los avances de algunas profesoras lesbianas (al parecer Go Nagai no se llevó bien con los profesores) que apreciaban demasiado su magnífico físico (proporciones casi imposibles para una mujer normal). Por supuesto, el clímax llega cuando se enfrenta y vence en lucha cuerpo a cuerpo a la malvada Panther Zora en persona.

Recientemente esta historia ha sido re-editada para el formato OVA (Animación Original para Video) en cuatro capítulos, los cuales prometen mostrar "lo que no se podía presentar en TV" (sus escenas de transformación son realmente espectaculares). En caso que alguna vez ésta serie llegue a nuestra TV, (muy improbable) definitivamente reemplazaría a los Caballeros del Zodiaco de su posición actual y nos haría olvidar por completo a Gigi.

R.A.

¿Por qué cortar las series de T.V.?

La mayoría de los dibujos japoneses que han sido transmitidos en Perú han tenido éxito, y los canales que los adquieren lo saben muy bien. Por eso, es realmente desagradable para los televidentes que sus series favoritas sean repetidas hasta el cansancio, para luego ser cortadas súbitamente.

Actualmente, esto se dá con St. Seiya y Capitán Tsubasa. Por ejemplo, es inaudito que América Televisión haya adquirido los derechos de Capitán Tsubasa para solo transmitir cuatro capítulos que no se vieron en Pantel y luego repetir nuevamente desde el comienzo. Lo lógico hubiera sido que al adquirir los derechos se tengan una buena cantidad de capítulos adicionales.

Con los Caballeros del Zodiaco sucede algo parecido y encima realizan como un referendum a los niños para ver si desean más capítulos. Si se sabe que estos dibujos tienen alto rating, para que hacen tanta cosa. Lamentablemente, esta situación se viene dando desde años atrás, como por ejemplo con Cobra, Gigi, Super Láser, Astroboy, Mazinger,etc, etc.

Si los dibujos llegan con cinco años de retraso a más, por qué no adquirir los capítulos completos o sino ir comprando estos conforme avanzan las series?

Ojalá que de ahora en adelante se piense más en la teleaudiencia que en su mayoría son niños, siendo éstos los más fieles y cuando piensen en comprar capítulos también se aseguren que podrán adquirirlos hasta el capítulo final..... Y YA!

K.S.C

LOS SUPER CHIMPUNES

EL PARTIDO FINAL VA A EMPEZAR Y LA BARRA DEL NEWPY HACE GALA DE BUEN COMPORTAMIENTO

LOS CAPITANES DE AMBOS EQUIPOS SE PREPARAN PARA ENFRENTARSE EN LA CANCHA LLEVANDO EN SU MENTE LOS MAS ALTOS VALORES DEPORTIVOS...

EL ARBITRO LANZA LA MONEDA ATENTAMENTE (LA ULTIMA VEZ SE LA TIRARON) MIENTRAS QUE LAS BARRAS ARENGAN A SUS EQUIPOS FAVORITOS...

WWW.GRUPOANS.COM

© KOHLER 1995

CONTINUARA...